

Publikationen

- ab 1975 Beiträge für Ausstellungskataloge, Fach- und Kulturzeitschriften, Zeitungen, Radio
- 1984-1987 Co- und Autor: 4 Marchring-Hefte
(Publikation des Vereins für Volks- und Heimatkunde der Landschaft March)
- 1987 „Brocken auf der Schaufel“ – Selbstversorgung und Selbstbehauptung einer Grossfamilie in der 1. Hälfte des 20. Jahrhundert, Begleitschrift zum 2. Glaus-Familien-Treffen am 26. September 1987 in Benken SG, herausgegeben von Bruno Glaus, Paul Glaus, Stefan Paradowski
- 1987/1991 Kunstschlosser Louis Thum (1907-1987) – Die Schwere des Eisens überwindend
- 1988 Bibliographie und synoptische Zeittafel für Buch von Willy Rotzler: Konstruktive Konzepte – eine Geschichte der konstruktiven Kunst vom Kubismus bis heute
- 1988 „Knirps-Konkurrenz“ – Beispiel einer konzertierten Werbeaktion, in: Otto Baumberger 1889-1961 (Reihe Schweizer Plakatgestalter 4)
- 1989 Dissertation: "Herrige" Ästhetik hinter Glas – Das Schaufenster der Schweizer Herrenmodefirma PKZ in der Zwischenkriegszeit
- 1989 Camille Graeser – Druckgrafik und Multiples (Werkverzeichnis, Band 2)
- 1989 Armenwesen und Armenanstalten des 19. Jahrhunderts im Linthgebiet, in: Bürgerspital Rapperswil (herausgegeben von der Ortsgemeinde Rapperswil)
- 1990 Co-Autor: Das Plakat in der Schweiz (Edition Stemmle Verlag / Ex Libris)
- 1991 Redaktion: Jubiläumsbuch Benken 741-1991 - eine ländliche Gemeinde im Linthgebiet
- 1992-1996 Kunst und Stein (6 Ausgaben pro Jahr) (Redaktion)
Danach: regelmässig Beiträge für diese Publikation
- 1995 Blick auf das malerische Werk, in: Ulla Engeberg Killias – Retrospektive 1975-1995
- ab 1997 Regelmässig Beiträge für: Terra plana
(Zeitschrift für Kultur, Geschichte, Tourismus und Wirtschaft)
- 1998 Grenzüberschreitungen, in: Jean Marin: Grenzüberschreitungen – Malerei, Zeichnungen, Objekte – Ausstellung
- 2002-2008 Beiträge für: Natur und Mensch
(Schweizerische Blätter für Natur- und Heimatschutz)
- 2003-2007 Museumbickel Walenstadt: Ausstellungskataloge
- 2004 Fenster zur Phantasie, in: Dusanka Jablanovic – Bilder, Graphik, Monotypie
- 2004 Die Enthauptung der Stille – Lärm, das Thema einer Skulptur;
Lila, die Farbe einer Bewegung
- 2008 Kunst am Walensee – Museumbickel Walenstadt:
Eine regionale Kulturinstitution sucht ihre Zukunft
- 2009 Der Sprung ins kalte Wasser – 10 Jahre Linthrat (1999-2009)
- 2009 Zeichnen ist human, in: Jean Marin – Fest-Halte-Stellen
(Zeichnungen 1968-2008)
- 2011 Das Atelier im Süden, in: Marmor macht Schule – vom Werden und Wirken der Bildhauerschule von Peccia TI
- 2011 Linthebene – eine Landschaft wird umgepflügt (1941-1964):
Melioration, Mobilisation, Migration (Katalog für Wanderausstellung)
- 2012 Reformationswirren um 1528:
Bildersturm im Linthgebiet – ketzerische Pfaffen, treulose Untertanen, zornige Bildschänder (Katalog für Wanderausstellung)
- 2012 In Stuttgart die Abstraktion, in Amden die Figuration, in: Kraft der Zartheit – Katalog zur Gedenkausstellung: 100 Jahre Otto Meyer-Amden in Amden (1912-2012)
- 2013 Als Gott Merkur in die Linth baden ging: Die Römer am Walen- und Zürichsee
(Katalog für Wanderausstellung)
- 2013 Ännet em Jordan – Wie sich die Kantone St. Gallen, Schwyz und Glarus beidseits der Linth begegnen (Redaktionsleitung)
- 2013 Glaronia Antiqua – Das Glarnerland zur römischen Zeit,
in: Geschichtsschreibung Glarnerland (Jahrbuch des Historischen Vereins des Kantons Glarus)

- 2015 Kunst und Industrie – Das Arbeitsbild im 19. Jahrhundert, in: Das Glarner Fabrikgesetz und der Arbeiterschutz im 19. Jahrhundert (herausgegeben vom Historischen Verein des Kantons Glarus)
- 2016 Glarner Stromgeschichten, in: Hochparterre, Themenheft Mai 2016
- 2016 Felix Grossenbacher: Eruption farbmächtiger Collagen
Begleitschrift zur gleichnamigen Sonderausstellung im Museum Weesen
Herausgegeben zusammen mit dem Museumsverein Weesen